

עומדת אני בשעריך ירושלים

מְרַחֵקִים אֶנִּי צוֹפֵה
שְׁעָרֶיךָ יְרוּשָׁלַיִם
שָׂרָה אֶנִּי לְךָ
עֲבָרְךָ מִרְקָמִי
עוֹרְקֶיךָ

מְרַחֵקִים
אֶנִּי מוֹנֵה
סוֹפְרֶת מִשְׁנֵנֶת
מַעֲטָרֶת
שְׂמוֹנֶת שְׁעָרֵי
חֹמוֹתֶיךָ

שְׁעָרֶיךָ יְרוּשָׁלַיִם
שְׁעָרֵי יְלֻדוֹתַי
נְעוּרֵי
גְעֻגוּעֵי
לְךָ
לְעֲצָמֵי

'עומדת הייתי בשעריך ירושלים' הוא ספר שירה הבנוי על רקע שעריה של העיר ירושלים, כאשר כל שער בספר מוקדש לנושא ייחודי בהתאמה. המשוררת שֹׁלְהַ מתהומות זיכרונותיה את מראות ירושלים בשנות השישים-שבעים של המאה העשרים. היא מציפה את שיריה בדמויות, שכונות, מערות ואתרים, במחזות ובאירועים רווי געגועים לירושלים של אז, של ימי ילדותה. בשפה עשירת מבע המתובלת באמירות ובניבים ממקורות התרבות, המורשת והמסורת העברית והיהודית, פורשת המשוררת בפני הקורא יריעה רקומה בהווי ירושלמי טיפוסי. שירה מאופיינים במקצבים פנימיים מתנגנים ופיוטיים, לעיתים מתחרזים וזורמים, לרוב ללא הנחת נקודה או פסיק. רחל מתדפקת על דלת הרגשות ובכך יוצרת קשר ישיר בינה לבין הקורא את שירה.

רחל פְּרָסְמָה ספר שירה קודם 'המחר מאיר בחלוני' בהוצאת ספרי עיתון 77. שירה פורסמו בכתב העת 'עיתון 77', בספר שירה 'טבע ישראלי', בהוצאת טבע הדברים, ובכתב עת מקוון לספרות, אמנות, הגות ותרבות 'קול ההמון'.